

Hollandsche IJssel >>>



Hollandsche IJssel

project

Beeldkwaliteitplan
Hollandsche IJssel

locatie

Hollandsche IJssel
tussen Krimpen/
Capelle aan de IJssel
en Gouda

ontwerpers

Alle Hosper
Berrie van Elderen
Remco Rolvink
Ronald Bron
Philipp Krebs

opdrachtgever

Stuurgroep Hollandsche IJssel,
Stimuleringsfonds voor architectuur

jaar van ontwerp

1997 - 1998

fotografie

Jeroen Alberts

3D visualisatie

Rudolf Zielinski

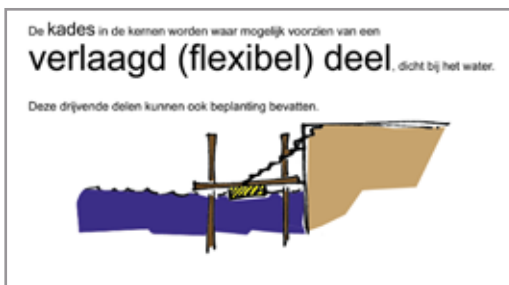
De mens werkt aan zijn omgeving

De Hollandsche IJssel is een door mensen gevormde rivier. Overal is de menselijke invloed waarneembaar: van het aanleggen van de eerste dijken tot het storten van heel veel vuil, van het saneren van de vervuiling tot het verbeteren van het leefklimaat. In het beeldkwaliteitplan komt dit geciviliseerde karakter ook in de natuurontwikkeling tot uitdrukking. Geen romantische beelden met slingerende krekens die de suggestie wekken dat het landschap al honderden jaren met rust is gelaten, maar robuuste beelden met sterke natuur, die de leefomgeving verbeteren en tegelijkertijd laten zien dat de mens hier werkt aan zijn omgeving.

Geen ontwerp, maar stimuleren en beïnvloeden

De Hollandsche IJssel dreigt zijn samenhang, en daarmee zijn specifieke kwaliteit, te verliezen door het ad hoc karakter van veel nieuwe projecten langs deze rivier. Een van de oorzaken hiervan is de grote hoeveelheid partijen die los van elkaar aansturen, bedenken en uitvoeren. Een beeldkwaliteitplan dat ingaat op de samenhang kan daarom een belangrijke bijdrage leveren als inspiratiebron en sturingsinstrument bij het maken van nieuwe plannen langs de Hollandsche IJssel.

Het beeldkwaliteitplan Hollandsche IJssel is mede tot stand gekomen door het uitvoeren van een aantal ontwerpstudies waarin verschillende thema's die in het gebied spelen, zijn onderzocht. Deze thema's zijn natuurontwikkeling (Groene Zellingen, locatie Schanspolder/Geitenwei), stedelijke ontwikkeling (Stedelijke Pool, locatie Krimpen/Capelle aan de IJssel) en sanering in combinatie met woningbouw (Zellingwijk, locatie Gouderak). Het beeldkwaliteitplan zelf is geen ontwerp. Het levert input aan ontwerpers en is een sturingsmiddel voor overheden. Deze input bestaat uit het inzichtelijk maken van de kwaliteit van de rivier en op welke manier deze kwaliteit bij het ontwerp van toekomstige ontwikkelingen een rol kan spelen. Het is dus ook geen plan dat uitgevoerd wordt, maar een plan dat ontwikkelingen stimuleert en moet beïnvloeden. Om die reden is draagvlak van doorslaggevend belang. Mede in dat licht is het bijzonder dat er bij dit plan dertien overheden aan tafel hebben gezeten, die gezamenlijk discussieerden over onder meer de ruimtelijke kwaliteit van de leefomgeving.



Spelregels voor de robuustheid van de rivier

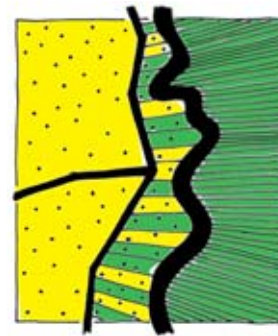
De Hollandse IJssel is een werkrivier. Daarmee wordt bedoeld dat de rivier bruist van economische activiteit en dat is ook te zien. Het karakter van de rivier is robuust en er wordt eerder naar de toekomst gekeken dan naar het verleden. In het beeldkwaliteitplan is dit vertaald door het stimuleren van eigentijdse vormgeving van architectuur, openbare ruimtes en elementen in de openbare ruimte. Bovendien zijn de spelregels erop gericht dat de nieuwe ingrepen aansluiten bij de robuustheid van de rivier.

Twee kanten

De rivier is de grens tussen twee gebieden die beïnvloed worden door totaal verschillende 'krachtenvelden'. Aan de noordwestkant ligt het gebied van de droogmakerijen. In dit gebied liggen belangrijke infrastructurele verbindingen tussen Rotterdam en Gouda. Het heeft daarom een grote economische potentie. Aan de andere kant van de rivier ligt de Krimpenerwaard met een internationale betekenis als weidevogelgebied en een grote cultuurhistorische waarde. In het beeldkwaliteitplan komt het verschil tot uitdrukking door bij alle voorstellen onderscheid te maken tussen die twee kanten van de rivier. Dit geldt zowel voor voorstellen op een hoog schaalniveau, bijvoorbeeld de locatiekeuze van verschillende strategische projecten ('de ankers') langs de rivier, als voor de voorstellen op een laag schaalniveau, bijvoorbeeld het wegprofiel op de dijk of zelfs het straatmeubilair (de 'spelregels').



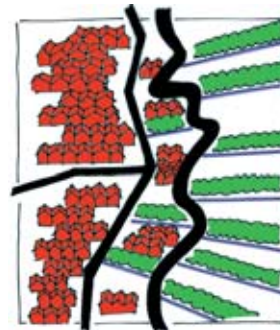
landschapstypen



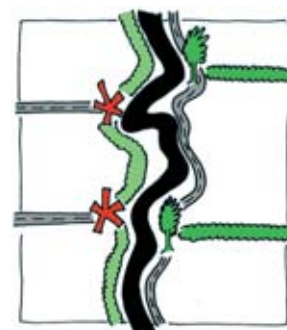
drie karakters



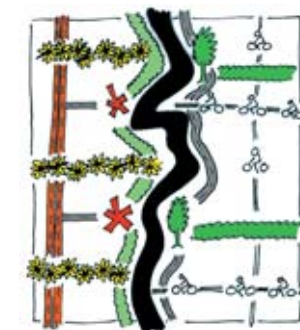
hoogtes



krachtenvelden



netwerken



ontwikkeling netwerken

